

**Objet d'étude : Le personnage de roman  
du XVIIème à nos jours. 1L1/ Mme Amand-Leullieux**

**Séquence 3** : *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, 1782.

**Problématique d'ensemble** : *En quoi Laclos exploite-il avec efficacité la forme du roman épistolaire pour rendre le lecteur à la fois spectateur et complice des actes de ses personnages de libertins ?*

**Lectures analytiques :**

5. Lettre LXXXI : La Marquise de Merteuil au Vicomte de Valmont. De « Mais moi » à « que je voulais acquérir ».
6. Lettre XCVII : Cécile Volanges à la Marquise de Merteuil. De « Ah ! mon Dieu » à « encore plus que tout le reste. ».
7. Lettre CII : La Présidente de Tourvel à Madame de Rosemonde. De « Je m'y soumettrai » à la fin.
8. Lettre CXXV : Le Vicomte de Valmont à la Marquise de Merteuil. Du début à « vous serez contente ».

**Lectures et documents complémentaires :**

- *Les Liaisons dangereuses* en intégralité.
- Etude comparée du roman de Laclos et de l'adaptation cinématographique de Stephen Frears.

**Etudes d'ensemble** : La critique de la société d'Ancien Régime, le jeu sur les points de vue, le libertinage, portrait des libertins et de leurs victimes, le genre épistolaire au XVIIIème siècle...

---

**Séquence 4** : En quête du personnage...

**Problématique d'ensemble :**

*Comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime-t-il une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs, et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel ?*

**Lecture analytique comparée :**

9. Extraits du *Voyage au bout de la nuit*, Louis-Ferdinand Céline, 1932.

**Textes et documents complémentaires :**

- Madame de La Fayette : *La Princesse de Clèves*, 1678.
- Balzac, *Eugénie Grandet*, 1833.
- Louis Aragon, incipit d'*Aurélien*, 1944.
- Sylvie Germain, *Magnus*, 2005, extraits.

**A lire en autonomie dans le manuel Hachette :**

- Alain Robbe-Grillet, extrait de *Pour un nouveau roman*, 1963, p.43.
- Sylvie Germain, *Magnus*, 2005, incipit p.44.
- Tableau de Picasso, *Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler*, 1910, p.44.

**Lecture cursive obligatoire** : *Magnus* de Sylvie Germain.

**Activité** : Certains élèves, dans le cadre du prix AMOPA, ont rencontré l'auteure Titaua Peu à propos de son roman *Pina*.

