

Sujet de réflexion (synthèse) sur les romans de Rabelais

Introduction :

Humanisme / Rabelais / les deux romans (histoire de 2 géants) / question / annonce des axes (facultatif)

Question : En quoi peut-on rattacher *Pantagruel* et *Gargantua* à l'Humanisme ?

Plan possible :

I. Un message caché :

- Utilisation de l'avis « Aux lecteurs » et du prologue : chercher « la substantifique moëlle », c'est-à-dire le message implicite = la pensée humaniste, ses valeurs et ses principes.
- S'appuyer sur le nom du royaume de la lignée des géants : « Utopie » = le lieu qui n'existe pas, référence à l'œuvre *Utopia* de Thomas More, humaniste anglais.

II. La confiance en l'Homme :

- L'éducation humaniste au cœur de la réflexion. Chapitres 21 et 23 de *Gargantua* ; lettre de Gargantua à Pantagruel, chapitre 8. « Que je voie en toi un abîme de science ».
- Découverte d'un « nouveau monde », au chapitre 32 de *Pantagruel*. Ce nouveau monde = l'Homme, que la pensée humaniste se donne comme mission de « découvrir » (invitation aux « fréquentes dissections » dans la lettre de Gargantua à son fils).
- Gargantua et Pantagruel vont ainsi être capables de progresser, de s'améliorer et de devenir meilleurs (Gargantua est très grossier au début, de même que l'écriture de Rabelais).

III. La question politique :

- A l'image des épopées, les deux romans comportent une étape guerrière dans les aventures du héros : guerre contre les Dipsodes dans *Pantagruel*, guerres picrocholines dans *Gargantua*.
- Tracer le portrait du bon prince (à l'image de François Ier). S'appuyer sur le comportement magnanime de Gargantua face aux vaincus (chapitres 46 et 50).
- S'appuyer également sur la harangue d'Ulrich Gallet à Picrochole au chapitre 31. Importance de la parole pacificatrice.

IV. La question religieuse :

- Critique des moines (voir leur motivation quand le clos de l'abbaye de Seuilley est menacé...) ;
- Et construction d'une abbaye « à l'inverse de toutes les autres » : l'abbaye de Thélème (chapitre 52 de *Gargantua*).
- L'humanisme prône l'accès direct aux textes sacrés (éducation de Gargantua) et une foi renouvelée en Dieu car « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ». La question morale est abordée par la foi en Dieu.

Conclusion : Rabelais choisit de s'inscrire dans la pensée humaniste grâce à la fiction, en confrontant ses personnages aux grandes questions et évolutions de son époque. Pantagruel et surtout Gargantua, qui semble plus abouti, se rattachent donc pleinement à l'Humanisme, dont elles véhiculent les pensées.

Sujet de réflexion (synthèse) sur les romans de Rabelais

Introduction :

Humanisme / Rabelais / les deux romans (histoire de 2 géants) / question / annonce des axes (facultatif)

Question : En quoi peut-on rattacher *Pantagruel* et *Gargantua* à l'Humanisme ?

Plan possible :

I. Un message caché :

- Utilisation de l'avis « Aux lecteurs » et du prologue : chercher « la substantifique moëlle », c'est-à-dire le message implicite = la pensée humaniste, ses valeurs et ses principes.
- S'appuyer sur le nom du royaume de la lignée des géants : « Utopie » = le lieu qui n'existe pas, référence à l'œuvre *Utopia* de Thomas More, humaniste anglais.

II. La confiance en l'Homme :

- L'éducation humaniste au cœur de la réflexion. Chapitres 21 et 23 de *Gargantua* ; lettre de Gargantua à Pantagruel, chapitre 8. « Que je voie en toi un abîme de science ».
- Découverte d'un « nouveau monde », au chapitre 32 de *Pantagruel*. Ce nouveau monde = l'Homme, que la pensée humaniste se donne comme mission de « découvrir » (invitation aux « fréquentes dissections » dans la lettre de Gargantua à son fils).
- Gargantua et Pantagruel vont ainsi être capables de progresser, de s'améliorer et de devenir meilleurs (Gargantua est très grossier au début, de même que l'écriture de Rabelais).

III. La question politique :

- A l'image des épopées, les deux romans comportent une étape guerrière dans les aventures du héros : guerre contre les Dipsodes dans *Pantagruel*, guerres picrocholines dans *Gargantua*.
- Tracer le portrait du bon prince (à l'image de François Ier). S'appuyer sur le comportement magnanime de Gargantua face aux vaincus (chapitres 46 et 50).
- S'appuyer également sur la harangue d'Ulrich Gallet à Picrochole au chapitre 31. Importance de la parole pacificatrice.

IV. La question religieuse :

- Critique des moines (voir leur motivation quand le clos de l'abbaye de Seuilley est menacé...) ;
- Et construction d'une abbaye « à l'inverse de toutes les autres » : l'abbaye de Thélème (chapitre 52 de *Gargantua*).
- L'humanisme prône l'accès direct aux textes sacrés (éducation de Gargantua) et une foi renouvelée en Dieu car « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ». La question morale est abordée par la foi en Dieu.

Conclusion : Rabelais choisit de s'inscrire dans la pensée humaniste grâce à la fiction, en confrontant ses personnages aux grandes questions et évolutions de son époque. Pantagruel et surtout Gargantua, qui semble plus abouti, se rattachent donc pleinement à l'Humanisme, dont elles véhiculent les pensées.