

Sujet de dissertation 1S5

Sujet : En vous appuyant sur des exemples précis, vous vous interrogerez sur la place des objets au théâtre.

Introduction :

- Amorce : Le genre théâtral possède une double dimension : il est écrit pour être joué sur scène ; c'est un art de la représentation qui prend en compte des éléments textuels, mais aussi visuels, comme les éclairages, les costumes, mais aussi les objets, appelés *accessoires*.
- Mais quelle est la fonction des objets au théâtre ? Est-elle toujours la même ? Est-elle uniquement « accessoire » ?
- Démarche analytique ou thématique. Annonce des axes :

I. Une fonction de représentation :

A. Planter le décor :

- Exemple des *Champignons de Paris* : les masques à gaz pour définir un contexte particulier
- Un même objet pourra d'ailleurs occuper plusieurs fonctions sur scène, comme la chaise des *Champignons* (chaise, lit et même véhicule !)

B. Installer un registre :

- Comique de situation autour du téléphone et du séchoir dans *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza
 - Comique de caractère autour de la cassette disparue d'Harpagon dans *L'Avare* de Molière
- Remarque : dans les deux exemples, la scène tourne entièrement autour d'un objet (présent ou absent)

II. Une fonction symbolique : ils représentent autre chose que ce qu'ils sont

A. Symboliser des sentiments :

- La chaîne en or donnée par Perdican à Rosette symbolise son engagement, son amour
- Parallèlement, Perdican jette dans la fontaine la bague qui le lie à Camille

B. Représenter un personnage :

- Cyrano indissociable de son épée, prolongement de son corps (« j'ai des fourmis dans mon épée »), qu'il ne lâche qu'au moment de mourir
- La tenue extravagante, et surtout le boa de la Folle de Chaillot sont censés la désigner comme « folle », mais les apparences sont trompeuses...

III. Une fonction dramatique : ils font progresser l'action

A. Provoquer des catastrophes

- La lettre de Camille à Louise, interceptée par Perdican dans *On ne badine pas ...*
- Le verre renversé dans *La Folle de Chaillot* de Giraudoux provoque la colère du Président et son discours totalitaire.

B. Faire tomber les masques

- La lettre « de Christian » lue par Cyrano, acte V, scène 5 de *Cyrano de Bergerac* révèle à Roxane toute « la généreuse imposture »
- La chute de la couronne et du sceptre du roi dans *Le Roi se meurt* de Ionesco annonce autant sa mort prochaine que la perte de son pouvoir, auquel il s'accroche...

Conclusion : Les objets au théâtre semblent donc indispensables ; ils font partie de la richesse de cet art visuel qui exploite les symboles et parfois les détourne. Ouverture possible vers la fonction des décors ou des costumes (+).