

<p style="text-align: center;">Littérature 1L Séquence 3 : Réécritures autour de Médée</p>
--

Objets d'étude :

- Les réécritures du XVIème siècle à nos jours.

Problématique : *Comment la littérature et les arts visuels (peinture, cinéma et opéra) s'approprient-ils le mythe de Médée ?*

<p>Lectures analytiques :</p>

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">7. Prologue de <i>Médée</i> d'Euripide : la nourrice.8. Etude du monologue de l'héroïne de <i>Médée</i> de Sénèque, avant dernière scène.9. Extrait de <i>Médée</i> de Corneille, acte V, scène 6, 1635. |
|--|

Textes et documents complémentaires :

- Carte du voyage des Argonautes.
- Lecture de la dernière scène de *Médée* de Corneille, acte V, scène 7.
- Extrait de la mise en scène de *Médée* de Max Rouquette par JL Martinelli en 2008 (la mort des enfants).
- Interview du metteur en scène.
- Extrait de *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, acte I, scène 9, Giraudoux, 1935.
- « Les Deux Coqs », livre VII, fable 13, *Fables*, La Fontaine, 1668.

Exposés proposés à la classe :

1. La tragédie grecque.
2. Jason et les Argonautes.
3. Médée en peinture (Delacroix, Sandys, Mottez, Coypel).
4. Médée au cinéma (Lars Von Trier et Don Chaffey).
5. Médée à l'opéra (Chérubini, 1797).

Notions abordées : citation, allusion et références ; imitation, amplification et transpositions ; pastiche et parodie (héroï-comique et burlesque) ; texte-source ou hypotexte.

Lecture cursive obligatoire :

Cendrillon de Joël Pommerat.

Réécriture de Perrault et Grimm.