

Sujet de dissertation 1L1

Sujet : En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez en quoi on peut dire que le théâtre est un art de l'apparence et du paraître.

Introduction :

- Amorce : dans le théâtre antique, les acteurs jouaient masqués, et chaque masque était caractéristique de son genre théâtral (tragédie, drame satyrique et comédie).
- De nos jours, peut-on encore dire que le théâtre est un art du paraître et de l'apparence ?
- Ce genre théâtral possède en effet une double dimension : il est écrit pour être joué sur scène ; c'est un art de la représentation qui prend en compte des éléments textuels, mais aussi visuels, sans oublier les messages qu'il recèle.
- Démarche analytique ou thématique. Annonce des axes :

I. Un art de la représentation :

A. Les éléments de mise en scène qui font sens (décors, accessoires, éclairages...)

- Exemple des *Champignons de Paris*
- La scène du balcon chez Shakespeare et Edmond Rostand

B. Le jeu des acteurs (et l'importance des costumes, de la voix...)

- Exemple de *L'Avare* de Molière (jouer la folie)
- Exemple de *Kean* de Dumas : trouble de l'identité chez le personnage
- Exemple de *Sandre* (confession d'une femme infanticide, jouée par un acteur)

II. Un art des faux semblants :

A. Se cacher pour être soi-même...

- La déclaration d'amour sincère de Cyrano, sous le « masque » de Christian
- Ruy Blas sous le costume de Don César

B. Mentir pour manipuler les autres...

- Camille se ment à elle-même et ment à Perdican sur ses véritables sentiments
- Perdican utilise Rosette pour faire souffrir Camille, et cause la perte de la jeune paysanne

III. Un art du cryptage :

A. Dénoncer les totalitarismes :

- *La Folle de Chaillot* de Giraudoux (la Folle et le Président)
- *Rhinocéros* de Ionesco, contre les « hystéries collectives »

B. Revisiter les mythes

- *Antigone* d'Anouilh (pendant la Seconde Guerre mondiale)
- *Médée* de Max Rouquette (en Afrique noire)

Conclusion : Le théâtre se définit comme un art du paraître et de l'apparence à plusieurs niveaux : celui de la mise en scène, celui des personnages et celui de l'auteur. Ouverture vers le cinéma ?