

**Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation,
du XVIIème à nos jours. / Mme Amand-Leullieux / Année 2017-2018**

Séquence 5 : *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1897.

Problématique : *Comment le texte et sa mise en scène permettent-ils de mettre en valeur la dimension héroïque du personnage de Cyrano ?*

Lectures analytiques :

- 9. Acte I, scène 4 : le duel, vers 394-442.
- 10. Acte II, scène 8 : tirade des « Non merci ! »
- 11. Acte III, scène 7 : la scène du balcon. Vers 1437-1480
- 12. Acte V, scène 6 : scène dernière. Vers 2527-fin

Textes et documents complémentaires :

- Etude transversale de l'acte I : l'exposition.
- Extrait de l'acte II, scène 2 de *Roméo et Juliette* de Shakespeare, 1597 (photocopie)
- Extrait de l'acte V, scène 4 de *Ruy Blas*, de Victor Hugo, 1838, p.162-163 du manuel.

Etude comparative de mises en scène :

- En particulier celle de Denis Podalydès pour la Comédie Française en 2006 (avec Michel Vuillermoz dans le rôle de Cyrano).
- Pour la scène du duel (I, 4), comparaison avec le jeu de l'acteur Coquelin en 1900.
- Réflexion sur la mise en scène de Dominique Pitoiset en 2013 au théâtre de l'Odéon (avec Philippe Torreton dans le rôle-titre). Dans un hôpital psychiatrique.

Exposés pour situer et appréhender la pièce :

- Edmond Rostand (fiche auteur)
- Savinien de Cyrano de Bergerac : de l'homme au mythe
- Les conditions de la représentation au XVIIème siècle
- Le libertinage et les libertins aux XVIIè et XVIIIè siècles
- Le drame romantique

Notions abordées (littéraires et culturelles) : le lexique théâtral (tirade, monologue, aparté...), les registres dans la pièce, double énonciation théâtrale, composition d'une pièce classique, éléments de mise en scène...

Lecture cursive obligatoire :

On ne badine pas avec l'amour de Musset.

Séquence 6 : La folie au théâtre

Problématique d'ensemble : *Comment la folie est-elle représentée sur scène ? En quoi est-elle particulièrement théâtrale ?*

Corpus :

- Molière, *L'Avare*, acte IV, scène 7 (monologue d'Harpagon), 1668
- Alexandre Dumas, extrait de *Kean*, 1836
- Jean Giraudoux, *La Folle de Chaillot*, extrait de l'acte I, 1945

Sortie théâtre : *Les Champignons de Paris*, par la Compagnie du Caméléon.

Petit théâtre de la Maison de la Culture à Papeete.

Etude de la mise en scène.

