

Littérature 1^{ère}L / Séquence 1
Les romans de Rabelais, ou la construction d'un idéal humaniste

Objet d'étude : Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme.

Problématique :

- Que nous apprend cette histoire de géants sur l'idéal humaniste de son auteur et de son époque ?
- Comment les romans de Rabelais participent-ils à la création d'un idéal humaniste au XVI^e siècle ?

Remarque : L'édition utilisée est celle de la collection « biblio lycée » chez Hachette. Elle propose de larges extraits des deux romans. Ce sont ces extraits, et non les œuvres intégrales, qui ont été lues par les élèves.

Lectures analytiques tirées de *Gargantua* (1534) et de *Pantagruel* (1532) de Rabelais :

1. Lecture comparée de deux extraits des chapitre 21 (éducation médiévale) et chapitre 23 (éducation humaniste) de *Gargantua*.
2. La harangue d'Ulrich Gallet, extrait du chapitre 31 de *Gargantua*.
3. La lettre de Gargantua à son fils Pantagruel, extrait du chapitre 8 de *Pantagruel*.

Texte complémentaire :

- L'avis « Aux lecteurs » et le « Prologue » de *Gargantua*.

Etudes d'ensemble et Histoire des arts :

1. Le contexte de la Renaissance.
2. Biographie de Rabelais.
3. L'art de bien gouverner : la figure du prince idéal.
4. L'éducation humaniste.
5. Les châteaux de la Renaissance ayant inspiré Rabelais pour la « construction » de l'abbaye de Thélème, en particulier le Château de Chambord.
6. François I^{er} et le Mécénat.

Littérature 1^{ère}L / Séquence 2
Espoirs et combats humanistes

Objet d'étude : Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme.

Problématiques :

- Comment l'idéal optimiste de l'Humaniste s'impose-t-il malgré l'épreuve des faits au XVI^e siècle ?
- En quoi la littérature reflète les luttes humanistes, les espoirs (parfois déçus) et les combats de ce courant ?

Lectures analytiques :

4. Sonnet de Du Bellay tiré des *Regrets*, 1558, « Je me ferai savant... » (p.364 du manuel Hachette).
5. Ronsard, *Discours des misères de ce temps*, 1562 (photocopie).
6. Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, 1616 (manuel p.369-370).

Textes complémentaires :

- Sonnet de Du Bellay tiré des *Regrets*, 1558, « Heureux qui comme Ulysse... » (manuel p.382).
- Erasme, *Préface à la traduction du Nouveau Testament*, 1516 (p.366 du manuel).
- Joachim du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*, 1549 (p.367 du manuel).

Histoire des arts : Exposés sur le renouveau des arts à la Renaissance.

Objectifs :

–Analyser les liens entre la littérature humaniste et le renouveau artistique de la Renaissance.

–Découvrir la nouvelle représentation picturale de l'homme.

1. *L'Ecole d'Athènes* de Raphaël, 1512 (manuel Hachette p.362).
2. *Proportions du corps humain* de Léonard de Vinci, 1494 (manuel Hachette p.377).
3. *La Naissance de Vénus* de Botticelli, vers 1485 (p.373 du manuel).
4. *La Tour de Babel* de Pieter Bruegel, 1563.

Exposé sur les guerres de religion au XVI^e siècle.