

Objet d'étude : Ecriture poétique et quête de sens, du Moyen Age à nos jours.
Mme Amand-Leullieux

Séquence 7 : « Tableaux parisiens » de Baudelaire

Problématique d'ensemble : Dans quelle mesure les « Tableaux parisiens » sont-ils l'expression d'une forme de modernité poétique ?

Lectures analytiques :

- 13. « Paysage », extrait des « Tableaux parisiens », 1861.
- 14. « A une mendiante rousse », *idem*.
- 15. « A une passante », *idem*.
- 16. « Le crépuscule du soir », *idem*.

Lectures complémentaires : poèmes en prose et vers libres

- A. « Le Confiteur de l'artiste », Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, 1869 (posthume)
- B. « Les ponts », Arthur Rimbaud, *Illuminations*, 1886
- C. « Le pain », Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, 1942
- D. « A New York », *Ethiopiennes*, Léopold Sédar Senghor, 1956

Lecture cursive :

- Obligatoire : l'intégralité des 18 poèmes des « Tableaux parisiens » de Baudelaire.

Parcours de lecture individuel :

- Lecture des 100 poèmes classiques et contemporains, *Anthologie de la poésie française*, Petits classiques Larousse.
- Constitution d'une anthologie personnelle.
- Observation de l'évolution des formes poétiques.

Recherches personnelles :

- Eléments biographiques sur Baudelaire ;
- Genèse des *Fleurs du mal* (1857) et des « Tableaux parisiens » (1861).

Lire Tableaux parisiens

Paysage (LXXXVI).....	
Le soleil (LXXXVII).....	
À une mendiante rousse (LXXXVIII).....	rousse
Le cygne (LXXXIX).....	
Les sept vieillards (XC).....	
Les petites vieilles (XCI).....	
Les aveugles (XCII).....	
À une passante (XCIII).....	
Le squelette laboureur (XCIV).....	
Le crépuscule du soir (XCV).....	
Le jeu (XCVI).....	
Danse macabre (XCVII).....	
L'amour du mensonge (XCVIII).....	
« Je n'ai pas oublié, voisine de la ville... » (XCIX).....	
« La servante au grand cœur, dont vous étiez jalouse... » (C).....	(c)
Brumes et pluies (CI).....	
Rêve parisien (CII).....	
Le crépuscule du matin (CIII).....	