

5



Biographie
p. 626

Du même auteur
p. 222, 367,
382, 403

Histoire littéraire
p. 372

Repères historiques
p. 614

J. du Bellay, Les Regrets, 1558

De 1553 à 1557, Joachim du Bellay suit à Rome son oncle, ambassadeur de France, dont il est le secrétaire particulier. Mais la capitale antique qui faisait rêver le jeune humaniste n'est pas la Rome qui s'offre à ses yeux.

Sonnet 32

1 Je me ferai savant en la philosophie,
En la mathématique, et médecine aussi,
Je me ferai légiste¹, et d'un plus haut souci²
Apprendrai les secrets de la théologie :

5 Du luth et du pinceau j'ébatterai³ ma vie,
De l'escrime et du bal. Je discourais ainsi,
Et me vantaïs en moi d'apprendre tout ceci,
Quand je changeai la France au séjour d'Italie.

Ô beaux discours humains ! Je suis venu si loin,
10 Pour m'enrichir d'ennui, de vieillesse, et de soin,
Et perdre en voyageant le meilleur de mon âge.

Ainsi le marinier souvent pour tout trésor
Rapporte des harengs en lieu de lingots d'or,
Ayant fait, comme moi, un malheureux voyage.

Joachim DU BELLAY, « Je me ferai savant en la philosophie »,
Sonnet 32, *Les Regrets*, 1558.



Albrecht DÜRER (1471-1528),
Allégorie de la Mélancolie, 1514,
23,9 x 16,8 cm
(Musée des Offices, Florence, Italie).

- 1. Spécialiste des lois.
- 2. Préoccupation.
- 3. Ébattre : distraire, égarer.

L'idéal humaniste, un rêve inaccessible ?

LECTURE DU TEXTE

Les ambitions de l'humaniste

1. Quelles connaissances Du Bellay rêvait-il d'acquérir à Rome ?
2. Par quels procédés stylistiques et poétiques valorise-t-il ces savoirs humanistes ?

► Fiche 24 La versification du XVI^e siècle à nos jours

Un idéal déçu

3. Comment les temps verbaux soulignent-ils la désillusion du poète ?
4. Par quelles figures de style Du Bellay exprime-t-il ses regrets ?

► Fiche 27 Le langage poétique

5. Quelle est la fonction de la comparaison avec le marinier ?
6. Quelle touche d'humour révèle l'inutilité du voyage de formation ?

HISTOIRE DES ARTS

Par quels procédés picturaux le graveur montre-t-il la mélancolie de la jeune femme, alors qu'elle a à ses pieds tous les attributs du savoir ? Sa situation est-elle comparable à celle du poète ?

VERS LE BAC

Question sur un corpus

Quels rapprochements pouvez-vous faire avec l'idéal de Rabelais formulé dans *Gargantua*, p. 360 ?

► Fiche 46 Répondre à une question sur un corpus

Oral (analyse)

Faites la lecture analytique de ce poème en répondant à la question suivante : comment la construction antithétique du sonnet révèle-t-elle les idées humanistes du poète ?

► Fiche 56 Réussir l'épreuve orale du baccalauréat