

**Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation
du XVIème à nos jours. 1L1/ Mme Amand-Leullieux**

Séquence 1 : « Aux frontières de l'humain ».

Problématique d'ensemble : Comment la littérature aborde-t-elle la question du monstre et de la monstruosité ? Comment les textes du corpus permettent-ils de cerner ce qui fait l'Homme par rapport au monstre ou à l'inhumain ?

Lectures analytiques :

1. « Au sujet d'un enfant monstrueux », *Les Essais*, 1595, de Michel de Montaigne, p.275 du manuel en usage ;
2. Extrait de *L'Homme qui rit*, Victor Hugo, 1869, p.277-278 du manuel en usage.
3. *Rhinocéros*, 1960, d'Eugène Ionesco, acte II, Deuxième tableau, p.280 du manuel en usage.

Lectures et documents complémentaires :

- Extrait de *Des monstres et prodiges*, 1573, d'Ambroise Paré, p.274 du manuel en usage ;
- Extrait de *Homère et l'Odyssée*, 1998, de Suzanne Saïd, Ed. Belin, sur les « Cyclopes » ;
- Ulysse et Polyphème, extrait de *L'Odyssée* d'Homère, traduit du grec ;
- La découverte du Voreux, *Germinal*, 1885, d'Emile Zola, extrait, Première partie, chapitre 3.
- *Si c'est un homme*, 1947, de Primo LEVI, « portrait d'Elias », traduit de l'italien ;
- Tableau de Goya, *Saturne dévorant un de ses fils*, 1819-1821.

Notions abordées : Thème, thèse, types d'arguments, stratégies argumentatives (convaincre, persuader), implication de l'émetteur et du destinataire...

Séquence 2 : « Résistances à la déshumanisation ».

Problématique d'ensemble : Comment les auteurs du corpus s'attachent-ils à définir et à défendre la notion d'humanité ?

Lectures analytiques :

4. *Si c'est un homme*, 1947, portrait de Jean le Pikolo de Primo LEVI, p.292-293 du manuel en usage.

Lectures complémentaires :

- Extraits de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, 1947, p.294-295 (l.28-65) et p.298 du manuel Hachette.
- Jorge Semprun, extrait de *L'écriture ou la vie*, 1994, p.296 du manuel Hachette.
- Fiche d'Histoire littéraire sur « La réflexion sur l'Homme du XVIème siècle à nos jours », p.299-300 du manuel Hachette. A lire en autonomie.

Etudes d'ensemble (pour les deux séquences) :

- Figures de monstruosité : recherches personnelles ;
- Les valeurs humaines dans le corpus ;
- Les genres de l'argumentation.

Lecture cursive : *Si c'est un homme*, 1947, de Primo Levi.

**Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation
du XVIème à nos jours. 1S5 / Mme Amand-Leullieux**

Séquence 1 : « Aux frontières de l'humain ».

Problématique d'ensemble : Comment la littérature aborde-t-elle la question du monstre et de la monstruosité ? Comment les textes du corpus permettent-ils de cerner ce qui fait l'Homme par rapport au monstre ou à l'inhumain ?

Lectures analytiques :

1. « Au sujet d'un enfant monstrueux », *Les Essais*, 1595, de Michel de Montaigne, p.275 du manuel en usage ;
2. Extrait de *L'Homme qui rit*, Victor Hugo, 1869, p.277-278 du manuel en usage.
3. La découverte du Voreux, *Germinal*, 1885, d'Emile Zola, de « Il ne comprenait bien qu'une chose [...] risquer une dernière demande. », Première partie, chapitre 3 (photocopie).

Lectures et documents complémentaires :

- Extrait de *Des monstres et prodiges*, 1573, d'Ambroise Paré, p.274 du manuel en usage ;
- Extrait de *Homère et l'Odyssée*, 1998, de Suzanne Saïd, Ed. Belin, sur les « Cyclopes » ;
- Ulysse et Polyphème, extrait de *L'Odyssée* d'Homère, traduit du grec ;
- *Si c'est un homme*, 1947, de Primo LEVI, « portrait d'Elias », traduit de l'italien ;
- Tableau de Goya, *Saturne dévorant un de ses fils*, 1819-1821.

Notions abordées : Thème, thèse, types d'arguments, stratégies argumentatives (convaincre, persuader), implication de l'émetteur et du destinataire...

Séquence 2 : « Résistances à la déshumanisation ».

Problématique d'ensemble : Comment les auteurs du corpus s'attachent-ils à définir et à défendre la notion d'humanité ?

Lectures analytiques :

4. *Si c'est un homme*, 1947, portrait de Jean le Pikolo de Primo LEVI, p.292-293 du manuel en usage.

Lectures complémentaires :

- Extraits de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, 1947, p.294-295 (l.28-65) et p.298 du manuel Hachette.
- Jorge Semprun, extrait de *L'écriture ou la vie*, 1994, p.296 du manuel Hachette.
- Fiche d'Histoire littéraire sur « La réflexion sur l'Homme du XVIème siècle à nos jours », p.299-300 du manuel Hachette. A lire en autonomie.

Etudes d'ensemble (pour les deux séquences) :

- Figures de monstruosité : recherches personnelles ;
- Les valeurs humaines dans le corpus ;
- Les genres de l'argumentation.

Lecture cursive : *Si c'est un homme*, 1947, de Primo Levi.

