

# Le programme et l'épreuve

Un nouveau programme de français est entré en vigueur à la rentrée 2011 pour la classe de 1<sup>re</sup> (*Bulletin officiel spécial* n° 9 du 30 septembre 2010). Les épreuves de l'épreuve anticipée de français (EAF) restent définies par le *Bulletin officiel* du 14 décembre 2006.

## Le programme

### 1. Quels sont les objets d'étude au programme de 1<sup>re</sup> ?

- Toutes les séries ont en commun quatre objets d'étude, qui recouvrent l'ensemble de l'histoire littéraire, du Moyen Âge à nos jours :
  1. Le personnage de roman, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.
  2. Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.
  3. Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.
  4. La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.
- S'ajoutent deux autres objets d'étude pour les élèves de série L :
  5. Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme.
  6. Les réécritures, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**Quelles différences entre les programmes de 2<sup>de</sup> et ceux de 1<sup>re</sup> ?**

Le programme de 1<sup>re</sup> s'inscrit dans la continuité de celui de la classe de 2<sup>de</sup>. On retrouve une analyse de quatre genres : le roman, le théâtre, la poésie et l'argumentation. Mais, en 1<sup>re</sup>, l'étude de ces genres porte sur des périodes plus larges, de façon à mettre en évidence des évolutions historiques.

### 2. Quels sont les objectifs assignés à chacun des objets d'étude ?

- **Le personnage de roman, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours :** à travers la lecture de différents textes romanesques et l'étude de leurs personnages, comprendre qu'un roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs.
- **Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours :** lire des œuvres théâtrales mais également en voir des représentations, de

manière à percevoir les interactions entre texte et mise en scène.

- **Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours :** découvrir que l'écriture poétique procède à la fois d'une manière particulière d'interroger le monde et d'une réinvention continue de la langue.
- **La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours :** explorer la réflexion sur l'homme dont sont porteurs les genres de l'argumentation et réfléchir ainsi sur sa propre condition.
- **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme :** à partir de textes littéraires de nature diverse, apprendre à connaître l'humanisme renaissant, son histoire, les valeurs qu'il promeut et ses prolongements dans le monde moderne.
- **Les réécritures, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours :** prendre conscience du fait que la création littéraire suppose des modèles qui sont « imités, déformés, transposés en fonction d'intentions et de contextes culturels nouveaux ».

### Pourquoi étudie-t-on également des auteurs grecs et latins ? Et l'histoire des arts ?

Selon les objets d'étude, le programme prévoit d'intégrer aux corpus des textes et des documents en relation avec l'histoire des arts ou avec les langues et les cultures de l'Antiquité. Par exemple, l'ouverture de l'étude d'un roman sur l'histoire des arts permet de mettre en évidence les relations entre la représentation des personnages et celle qu'en donnent les autres arts : la peinture, la gravure, la sculpture, l'opéra par exemple, à la même époque.

## Les épreuves

### 3. Comment s'organisent les épreuves ?

Les épreuves anticipées de français comprennent une épreuve écrite de 4 heures et une épreuve orale de 20 minutes. Voici les coefficients associés :

ES/S		Coefficient	
L	Écrit	2	
	Oral	2	
	Oral	3	
L		2	

#### Quelle est la visée générale de cette épreuve ?

L'épreuve anticipée de français (EAF) porte sur les contenus du programme de la classe de 1<sup>re</sup> mais vérifie également les compétences acquises en français tout au long de votre scolarité :

- votre maîtrise de la langue et de l'expression ;
- votre aptitude à analyser et à interpréter des textes ;
- votre capacité à mobiliser la culture littéraire acquise ;
- votre aptitude à construire un jugement argumenté.

#### 4. En quoi consiste l'épreuve écrite ?

Le sujet d'écrit s'appuie toujours sur un ensemble de textes (corpus), éventuellement accompagné d'un document iconographique. Ce corpus, dont la longueur n'excède pas trois pages, doit être représentatif d'un ou de plusieurs objets d'étude du programme. Un sujet comprend :

- d'une part, une ou plusieurs questions sur le corpus : ces questions nécessitent des réponses rédigées. Souvent conçues de façon à vous aider à élaborer l'autre partie de l'épreuve écrite, elles sont notées sur 4 points ;
- d'autre part, un choix entre trois types de travaux d'écriture portant sur le corpus proposé : commentaire littéraire, dissertation littéraire ou écriture d'invention. Cette production est notée sur 16 points.

- Le commentaire porte sur un texte du corpus. Vous devez présenter, de manière organisée, ce que vous avez retenu de votre lecture et justifier votre interprétation.
- La dissertation vous amène à conduire une réflexion personnelle et argumentée à partir d'une problématique littéraire en rapport avec l'objet d'étude.
- L'écriture d'invention consiste à écrire un texte en lien avec ceux du corpus. Selon la consigne, elle peut prendre des formes variées : article, lettre, dialogue, essai...

#### 5. Pour l'oral, comment cela se passe-t-il ?

Vous vous présentez à l'épreuve orale munie(e) d'une liste des textes expliqués et étudiés au cours de l'année. L'examinateur choisit un texte dans cette liste et vous remet un « bulletin de passage » où figure la question à laquelle il vous est demandé de répondre.

Vous disposez alors de 30 minutes de préparation pour mettre en place les principaux axes de votre réflexion et orienter votre lecture du texte en fonction de la question donnée.

Le passage se déroule ensuite de la façon suivante : 10 minutes pour répondre à la question sur le texte, puis 10 minutes d'entretien, avec des questions de l'examinateur dans le prolongement de votre lecture analytique.