

À une mendiante rousse

La femme

La femme est omniprésente dans *Tableaux parisiens*. Mais il s'agit d'une nouvelle vision du féminin qui refuse les représentations traditionnelles, souvent idéalisées, au profit d'une beauté paradoxale, puisée dans la pauvreté, le vice, la vieillesse, la laideur et la mort. ■

Ci-contre : Hughes Merle (1823-1881). *Une mendiante*, huile sur toile (1,1 x 0,81 m), musée d'Orsay, Paris.

1. Faible, maladif.
2. Chaussures montantes portées par les acteurs de tragédies dans l'Antiquité.
3. Personne nue et sans scrupules.

À UNE MENDIANTE ROUSSE (LXXXVIII)

Blanche fille aux cheveux roux,
Dont la robe par ses trous
Laisse voir la pauvreté
Et la beauté,

5 Pour moi, poète chétif,
Ton jeune corps maladif,
Plein de taches de rousseur,
A sa douceur.

10 Tu portes plus galamment
Qu'une reine de roman
Ses cothurnes² de velours
Tes sabots lourds.

15 Au lieu d'un haillon trop court,
Qu'un superbe habit de cour
Traine à plis brynants et longs
Sur tes talons ;

20 En place de bas troués,
Que pour les yeux des roués³
Sur ta jambe un poignard d'or
Reuise encor ;

Que des noeuds mal attachés
Dévoilent pour nos péchés
Tes deux beaux seins, radieux
Comme des yeux ;



25 Que pour te déshabiller
Tes bras se fassent prier
Et chassent à coups mutins⁴
Les doigts lutins⁵,

30 Perles de la plus belle eau,
Sonnets de maître Belleau
Par tes galants mis aux fers⁶
Sans cesse offerts,

35 Valetaille⁷ de rimeurs
Te dédiant leurs primeurs⁸
Et contemplant ton soulier
Sous l'escalier,

40 Maint page épris du hasard,
Maint seigneur et maint Ronsard⁹
Épieraient pour le déduir¹⁰
Ton frais réduit¹¹ !

Tu compterais dans tes lits
Plus de baisers que de lis
Et rangerais sous tes loix
Plus d'un Valois¹² !

45 – Cependant tu vas gueusant¹³
Quelque vieux débris gisant
Au seuil de quelque Vêfour¹⁴
De carrefour ;

50 Tu vas lorgnant en dessous
Des bijoux de vingt-neuf sous
Dont je ne puis, oh ! pardon !
Te faire don.

55 Va donc, sans autre ornement,
Parfum, perles, diamant,
Que ta maigre nudité,
Ô ma beauté !

À une mendiante rousse

La Renaissance

Baudelaire pastiche ici la poésie de la Renaissance, qu'il affectionne : il cite des poètes de la Pléiade (Ronsard, Belleau), reprend la strophe, la forme typique du blason du corps féminin, les graphies (poète, encor), les champs lexicaux (rimeurs, page, seigneur, déduit), à la rime équivoquée (plus belle eau/ Belleau). ■

4. Vils, espérilles.
5. Synonyme de mutins.
6. Par tes amants enchaînés.
7. Ensemble des valets d'une maison (*basforail*).
8. Caractère de ce qui est nouveau, ici : les nouvelles poésies à peine composées.
9. Poète français (1524-1585). De son vivant, il fut proclamé « prince des poètes ».
10. Mot ancien qui désigne le divertissement, le jeu amoureux.
11. Pièce de petite taille.
12. Rois de France de 1328 à 1589.
13. Mendiante.
14. Restaurant parisien.