

#### Séance 4 : Extrait du *Discours des misères de ce temps* de Ronsard, 1562

**Objectif :** Montrer la place que la littérature donne aux guerres de religion et la manière dont les conflits sont présentés dans des textes qui reflètent l'engagement des auteurs.

**Questions :**

1. Par l'observation des alinéas et du lexique, dégager la structure de ce texte.
2. Relevez et commentez le champ lexical de la violence d'une part, celui de la confusion et du désordre d'autre part. Reformulez alors la dénonciation contenue dans ce texte.
3. Repérez, classez et analysez les procédés qui traduisent les prises de position de Ronsard. En quoi peut-on dire de ce texte qu'il est engagé ?
4. Déterminez le registre dominant du texte, en vous appuyant sur ses procédés marquants.
5. Elaborez un plan de commentaire à partir des 2 axes suivants :
  - I. Tableau des conséquences de la religion protestante.
  - II. La poésie au service d'un engagement.

#### Séance 4 : Extrait du *Discours des misères de ce temps* de Ronsard, 1562

**Objectif :** Montrer la place que la littérature donne aux guerres de religion et la manière dont les conflits sont présentés dans des textes qui reflètent l'engagement des auteurs.

**Questions :**

1. Par l'observation des alinéas et du lexique, dégager la structure de ce texte.
2. Relevez et commentez le champ lexical de la violence d'une part, celui de la confusion et du désordre d'autre part. Reformulez alors la dénonciation contenue dans ce texte.
3. Repérez, classez et analysez les procédés qui traduisent les prises de position de Ronsard. En quoi peut-on dire de ce texte qu'il est engagé ?
4. Déterminez le registre dominant du texte, en vous appuyant sur ses procédés marquants.
5. Elaborez un plan de commentaire à partir des 2 axes suivants :
  - I. Tableau des conséquences de la religion protestante.
  - II. La poésie au service d'un engagement.

#### Séance 4 : Extrait du *Discours des misères de ce temps* de Ronsard, 1562

**Objectif :** Montrer la place que la littérature donne aux guerres de religion et la manière dont les conflits sont présentés dans des textes qui reflètent l'engagement des auteurs.

**Questions :**

1. Par l'observation des alinéas et du lexique, dégager la structure de ce texte.
2. Relevez et commentez le champ lexical de la violence d'une part, celui de la confusion et du désordre d'autre part. Reformulez alors la dénonciation contenue dans ce texte.
3. Repérez, classez et analysez les procédés qui traduisent les prises de position de Ronsard. En quoi peut-on dire de ce texte qu'il est engagé ?
4. Déterminez le registre dominant du texte, en vous appuyant sur ses procédés marquants.
5. Elaborez un plan de commentaire à partir des 2 axes suivants :
  - I. Tableau des conséquences de la religion protestante.
  - II. La poésie au service d'un engagement.

#### Séance 4 : Extrait du *Discours des misères de ce temps* de Ronsard, 1562

**Objectif :** Montrer la place que la littérature donne aux guerres de religion et la manière dont les conflits sont présentés dans des textes qui reflètent l'engagement des auteurs.

**Questions :**

1. Par l'observation des alinéas et du lexique, dégager la structure de ce texte.
2. Relevez et commentez le champ lexical de la violence d'une part, celui de la confusion et du désordre d'autre part. Reformulez alors la dénonciation contenue dans ce texte.
3. Repérez, classez et analysez les procédés qui traduisent les prises de position de Ronsard. En quoi peut-on dire de ce texte qu'il est engagé ?
4. Déterminez le registre dominant du texte, en vous appuyant sur ses procédés marquants.
5. Elaborez un plan de commentaire à partir des 2 axes suivants :
  - I. Tableau des conséquences de la religion protestante.
  - II. La poésie au service d'un engagement.