

Eugène Ionesco, Rhinocéros, 1960

Un phénomène curieux alimente les conversations d'une petite ville de province : un rhinocéros a traversé la rue principale. Progressivement, la population s'habitue à voir des rhinocéros jusqu'à ce qu'une pathologie se déclare : la rhinocérite ou métamorphose de l'homme en rhinocéros. Dans l'extrait qui suit, Bérenger exprime son refus obstiné de perdre son statut d'homme.



Biographie
p. 627
Du même auteur
p. 168, 177
Histoire littéraire
p. 299
Repères historiques
p. 614

1 JEAN. – [...] Après tout, les rhinocéros sont des créatures comme nous, qui ont le droit à la vie au même titre que nous !

BÉRENGER. – À condition qu'elles ne détruisent pas la nôtre. Vous rendez-vous compte de la différence de mentalité ?

5 JEAN, allant et venant dans la pièce, entrant dans la salle de bains, et sortant.
– Pensez-vous que la vôtre soit préférable ?

BÉRENGER. – Tout de même, nous avons notre morale à nous, que je juge incomparable avec celle de ces animaux.

10 JEAN. – La morale ! Parlons-en de la morale, j'en ai assez de la morale, elle est belle la morale ! Il faut dépasser la morale.

BÉRENGER. – Que mettriez-vous à la place ?

JEAN, même jeu. – La nature !

BÉRENGER. – La nature ?

JEAN, même jeu. – La nature a ses lois. La morale est antinaturelle.

15 BÉRENGER. – Si je comprends, vous voulez remplacer la loi morale par la loi de la jungle !

JEAN. – J'y vivrai, j'y vivrai.

BÉRENGER. – Cela se dit. Mais dans le fond, personne...
JEAN, l'interrompant, et allant et venant. – Il faut reconstruire les fondements de notre vie. Il faut retourner à l'intégrité primordiale !

BÉRENGER. – Je ne suis pas du tout d'accord avec vous.
JEAN, soufflant bruyamment. – Je veux respirer.

BÉRENGER. – Réfléchissez, voyons, vous vous rendez bien compte que nous avons une philosophie que ces animaux n'ont pas, un système de valeurs irremplaçable. Des siècles de civilisation humaine l'ont bâti !...

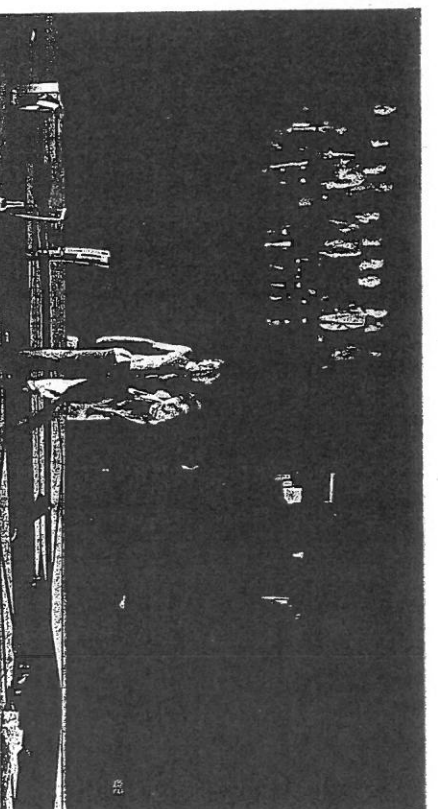
JEAN, toujours dans la salle de bains. – Démolissons tout cela, on s'en portera mieux.

BÉRENGER. – Je ne vous prends pas au sérieux. Vous plaisantez, vous faites de la poésie.

30 JEAN. – Brrr...
Il barrit presque.

BÉRENGER. – Je ne savais pas que vous étiez poète.
JEAN, il sort de la salle de bains. – Brrr...
Il barrit de nouveau.

Rhinocéros,
d'Eugène IONESCO,
mis en scène
par Emmanuel
DERMARCY MOTA
(Théâtre de la Ville,
Paris, 2004).



JEAN, l'interrompant. – L'homme... Ne prononcez plus ce mot !
BÉRENGER. – Je veux dire l'être humain, l'humanisme...

JEAN. – L'humanisme est périmé ! Vous êtes un vieux sentimental ridicule. [...]

40 BÉRENGER. – De telles affirmations venant de votre part... (Bérenger s'interrompt, car Jean fait une apparition effrayante. En effet, Jean est devenu tout à fait vert. La bosse de son front est presque devenue une corne de rhinocéros.) Oh ! Vous semblez vraiment perdre la tête ! (Jean se précipite vers son lit, jette les couvertures par terre, prononce des paroles furieuses et incompréhensibles, fait entendre des sons inouïs.) Mais ne soyez pas si furieux, calmez-vous ! Je ne vous reconnais plus.

45 JEAN, à peine distancé. – Chaud... trop chaud. Démolir tout cela, vêtements, ça gratte, vêtements, ça gratte.

Eugène IONESCO, Rhinocéros, Acte II, Deuxième tableau, © Éditions Gallimard, 1960.

Face à la rhinocérite ?

LECTURE DU TEXTE

Le statut d'homme

1. Quels arguments de Bérenger montrent la supériorité de l'homme sur l'animal ? Présentez votre réponse dans un tableau comparatif.
2. « L'humanisme est périmé », déclare Jean. Expliquez le sens de cette phrase.

La mutation en rhinocéros

3. Quels signes révèlent la « rhinocérite » de Jean ? Vous relèverez des indices dans les dialogues et les didascalies.
4. La métamorphose de Jean en rhinocéros est-elle comique ou tragique ? En quoi cet extrait illustre-t-il l'appellation « farce tragique » accordée à Rhinocéros.

➤ Fiche 40 Les registres

5. **ORAL** Proposez une lecture à deux voix, insistant sur la métamorphose en bête.

La portée symbolique

6. Ionesco écrit : « Rhinocéros est sans doute une

pièce antiair mais surtout une pièce contre les hystéries collectives. » Identifiez dans le texte des indices conduisant à cette interprétation.

HISTOIRE DES ARTS

Comment E. Derracry Mota choisit-il de représenter la mutation du personnage en rhinocéros ?

VERS LE BAC

Invention

Imaginez le monologue que prononcerait Jean à la suite de ce dialogue avec Bérenger. Ce discours comportera des didascalies mettant en valeur la métamorphose du personnage.

- Fiche 48 Rédiger un écrit d'invention

Commentaire

Vous commenterez cet extrait en insistant sur la dévalorisation de l'idée d'humanité qui ressort de ce dialogue.

- Fiches 49 à 51 Vers le commentaire