

Les mots de... Le théâtre et la représentation

A Comprendre le sens des mots et des expressions

Exercice 1

Les prises de parole ou répliques au théâtre peuvent prendre plusieurs formes.

Associez chaque nom de réplique à sa définition :

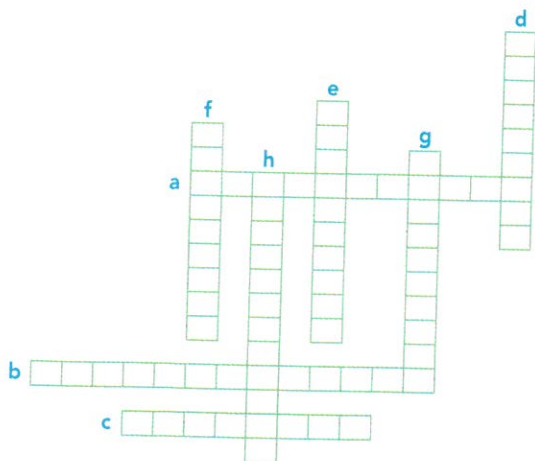
- | | |
|--|-----------------|
| Longue réplique | • Aparté |
| Prise de parole d'un personnage seul en scène | • Monologue |
| Confidence destinée à un public (ou plus rarement à un autre personnage) | • Stichomythies |
| Très courtes répliques qui donnent un rythme vif à l'échange | • Tirade |

Exercice 2

Aux côtés du metteur en scène, la représentation d'une pièce nécessite le recours à différents métiers.

Complétez la grille de mots croisés à partir des définitions suivantes.

- Il met en place l'atmosphère de la représentation, il décide de l'espace scénique.
- Il choisit les objets présents sur scène ou les fabrique.
- Il crée les effets sonores.
- Il est responsable de la technique.
- Il conçoit le décor.
- Il réalise et ajuste les tenues des comédiens.
- Il place, change le décor, installe les machines, les projecteurs.
- Il crée l'ambiance visuelle, met en scène la lumière.



Exercice 3

Complétez le texte avec les termes suivants : accessoires – costumes – coulisses – décor – déplacements – lumière –

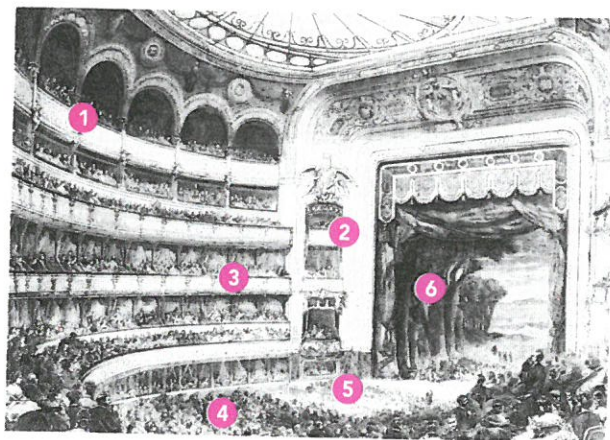
metteur en scène – placement – scène (2 fois).

Le décide du des comédiens et de leurs sur la Avec le scénographe, il réfléchit aux effets de souhaités et au en confiant respectivement leur réalisation à l'éclairagiste et au décorateur. Les comédiens, quand ils ne sont pas sur se tiennent en Dans une représentation, il ne faut pas négliger le rôle des et des qui permettent d'identifier le statut des personnages et de donner une « couleur » à la pièce.

Exercice 4

1. À l'aide d'un dictionnaire si nécessaire, trouvez les définitions des termes suivants : balcon – coulisses – fosse d'orchestre – loges – parterre – paradis ou poulailler.

2. Complétez la légende de l'image ci-dessous avec les termes que vous avez définis.



Exercice 5

Le mot « théâtre » est polysémique.

Expliquez le sens de ses emplois dans chacune des phrases suivantes :

- La foule se précipitait pour entrer dans le théâtre.
- Le théâtre de Victor Hugo est complexe à mettre en scène.
- Le jeu des acteurs est essentiel au théâtre.

B Comprendre l'origine et la formation des mots et des expressions

Exercice 6

- Étudiez la composition des termes « dialogue » et « monologue ».
- Quel est le sens de leur suffixe commun ?
- Trouvez les deux termes littéraires contenant ce suffixe avec le même sens, qui désignent le texte se situant avant le début et à la fin d'une histoire.

Exercice 7

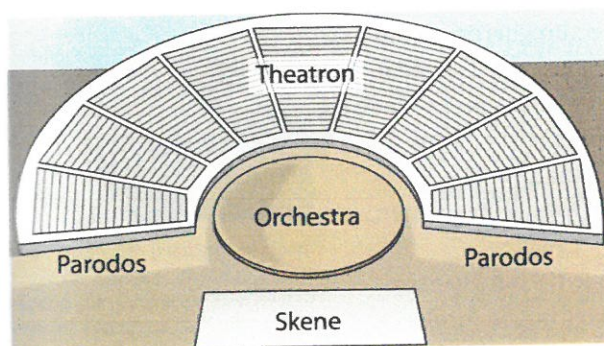
«Spectacle» vient du latin *spectaculum* qui signifie «ce qui est regardé, vu».

D'après les définitions suivantes, trouvez des mots de la même origine, contenant le radical «spect» :

- Qui est étonnant, impressionnant.
- Apparition effrayante d'un mort.
- Imprimé publicitaire.
- Représentation de l'espace selon les lignes de fuite.

Exercice 8

- À quoi correspondent de nos jours les termes indiqués sur le plan du théâtre antique grec ci-dessous ?
- Recherchez à quoi correspondait la *skéné* dans le théâtre antique. Qu'a-t-elle de différent avec notre scène actuelle ?
- D'après le schéma, que peut signifier le terme *theatron* qui vient du verbe grec *theáo*, «voir» ?
- D'après cette étymologie, qu'est-ce qui est le plus important au théâtre ?



Exercice 9

Voici quatre mots liés au théâtre : *dramatique* – *dramaturge* – *dramaturgie* – *mélodrame*.

- Quel est leur radical commun ? Recherchez le sens de cette étymologie.
- Expliquez le sens de ces mots en vous appuyant sur leur construction.

C Utiliser les mots et les expressions du théâtre et de la représentation

Exercice 10

- Remettez dans l'ordre les étapes d'une intrigue théâtrale : *dénouement* – *exposition* – *nœud* – *péripéties* – *rebondissement*.

- Résumez à l'oral l'intrigue de la pièce de votre choix, en suivant ces étapes et en employant ces mots.

Exercice 11

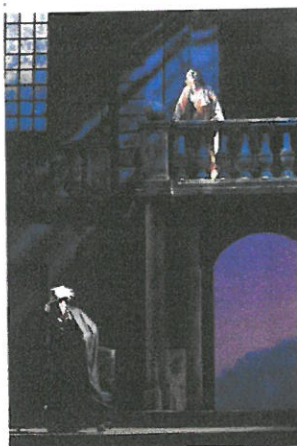
Observez la photographie et décrivez la scénographie de la pièce en utilisant au moins cinq mots de l'exercice 3.



Christophe Paou, Agnès Pontier, Valérie Bonneton et Samir Guesmi dans *Perplexe* de Marius von Mayenburg (2010), pièce mise en scène par Frédéric Bélier-Garcia au Théâtre du Rond-Point, à Paris en 2013.

Exercice 12

- À partir de l'observation des photographies, comparez les deux mises en scène de *Cyrano de Bergerac*.
- Rédigez un paragraphe argumentatif pour expliquer celle que vous préférez, en vous appuyant sur les mots et les expressions vus dans les exercices précédents.



Plácido Domingo (Cyrano) et Nathalie Manfrino (Roxane) dans *Cyrano de Bergerac* de Franco Alfano, opéra héroïque d'après Edmond Rostand (1936), mis en scène par Petrika Ionesco au Théâtre du Châtelet, à Paris en 2009.

Julie Lenain (Roxane) et Christophe Destexhe (Cyrano), dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (1897), pièce mise en scène par Daniel Scahaise, au Théâtre de la Place des Martyrs, à Bruxelles en 2011.

